



MAREK ADAMCZYK

(*1987), člen HA od roku 2016

Mám za sebou angažmá v divadle J.K. Tyla v Plzni a v divadle Na Vinohradech v Praze. Momentálně jsem na volné noze. Pracuji především v divadle a v televizi. Z posledních rolí například v Komedii omylů na Letních Shakespearovských slavnostech nebo v seriálu Buldok z Poděbrad pro tv Nova.

V rámci prezidia se angažuji již čtyři roky od té doby, co jsem jeho členem. Povedlo se mi například dojednat pro členy multisport kartu a pomoci s rozjezdem iniciativy HA Fair play, kterou skvěle vede Antonie Rašilovová a Lucia Čížinská. Účastním se pravidelně prezidií, strategických schůzek (tripartita, jednání s Asociací producentů v audiovizí, se zástupci Asociace hereckých agentů a dalšími), vzdělávacích aktivit a debat. V příštích čtyřech letech bych chtěl mimo jiné:

1. Dále zlepšovat komunikaci se členy. Zavést členskou informační databázi na webu, vylepšovat práci se sociálními sítěmi HA, zpřehlednit placení poplatků.
2. Zlepšovat pozici herců na volné noze za pomoci kolektivního vyjednávání a vstupování do dialogu se zásadními hráči na trhu (televize, asociace profesionálních a nezávislých divadel). Lépe využívat odborový status HA.
3. Zachovat stávající činnosti asociace, jako je práce se seniory, pomoc v sociální nouzi a odborová činnost pro herce v zaměstnaneckém poměru.
4. Pracovat na posílení značky Cen Thalie, vyjednat silného generálního sponzora a pomoci k tomu, aby rostla její prestiž.
5. Zrevidovat hospodaření HA, aby nedocházelo k plýtvání a aby peníze byly směřovány tam, kde budou mít největší dopad.
6. Zlepšit právní pomoc členům, aby byla lépe dostupná a kvalitnější.



JOSEF BÁNOVEC

(*2000), člen HA od roku 2023

Herectví a divadlu se věnuje od dětství, nejraněji v dramatickém kroužku pod vedením Věry Dřevíkové, následně pak jako člen Dismanova rozhlasového dětského souboru.

V roce 2022 absolvoval na Pražské konzervatoři Hudebně dramatický obor a s bývalými spolužáky založil divadelní soubor KAMPAK. Účinkoval na několika pražských scénách (Stavovské divadlo, Studio Ypsilon, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo u Valšů, Divadlo U22) a současně hostuje v Národním divadle, Divadle X10 a Divadle Viola.

Objevil se v několika krátkometrážních snímcích, u kterých někdy figuroval i jako spoluautor scénáře. Má za sebou jednu hlavní seriálovou roli a více epizodních. Okrajově se věnuje také dabingu a voiceoverům.

V současné době ho zároveň velmi zaměstnává jeho projekt Kultura teď!, ve kterém se zejména skrze sociální sítě snaží populárně - informační formou veřejnosti přinášet kulturně - politické dění.

Jsem pražský rodák, herectví se věnuji od dětství a zůstává mojí životní vášní. V roce 2022 jsem absolvoval na Pražské konzervatoři Hudebně - dramatický obor a již při studiích začal hostovat v Národním divadle, Divadle Viola a společně s bývalými spolužáky jsme založili KAMPAK kolektiv, se kterým uvádíme jednotlivé projekty na různých kulturních scénách. Kromě herectví můj život provází neutuchající zájem o veřejné dění.

V reakci na nastalou společenskou situaci a dění na Ministerstvu kultury a v kultuře obecně jsem založil projekt Kultura teď!, ve kterém se populárně - informační formou snažíme informovat veřejnost o současném dění a zároveň věci reálně měnit.

Členem HA jsem od roku 2023. Zpočátku mi přišlo důležité být hlavně členem, aby asociace mohla mluvit co nejsilnějším hlasem, ale nyní jsem pojal iniciativu se na organizačním dění svojí účastí podílet. Jsem v čilém kontaktu s řadou představitelů kulturních organizací a asociací a ve svém případném angažmá v prezidiu HA bych chtěl poskytnout pohled nastupující herecké generace, zkušenosti s komunikací v on-line i off-line prostoru a rozhled v rámci politického klimatu. Jsem též připraven naslouchat a spolupracovat na konkrétních krocích, které vedou k prosazování zájmů herecké obce i na zlepšení komunikace směrem ven.



ONDŘEJ BAUER

(*1984), člen HA od roku 2026

Herec-hudebník na volné noze. Od studia na Konzervatoři Brno a KALD DAMU se dlouhodobě věnuje divadlu, audiovizuální tvorbě i rozhlasové činnosti.

Divadlo Vosto5: Od roku 2010 jsem kmenovým členem tohoto progresivního souboru. Podílím se na vzniku autorských inscenací, které definují současné nezávislé divadlo: Teatromat, Slzy ošlehaných mužů, Souboj titánků, Operace Levý hák, Proton, Kolonizace, Společenstvo vlastníků, Pérák, Dechovka, Zabíjačka, Sentimental, Tragédie: Liblice.

Divadlo Minor: Od roku 2009 jsem dlouhodobý stálý host: Hon na Jednorozce, Záhada hlavolamu, Libozvuky, Zahrada, Broučci, Jak kohouti obarvili svět, Zlatovláska, Ryba, Kabaret tlukot a bubnování, Kocourkov, Sněhurka is not dead, Perníková chaloupka, Malá mořská víla, Robin Hood.

Národní divadlo: Dokonalé štěstí aneb 1789, Experiment myší ráj, Plukovník Švec a audiovizuálním projektu Očitý svědek.

Studio Hrdinů: Účinkování v oceňovaných inscenacích Oči v sloup a Za rohem svět.

Další spolupráce: Hostuji na scénách jako Divadlo pod Palmovkou (294 statečných), Letní shakespearovské slavnosti (Bouře, Komedie omylů, Othello), Fekete seretlek (Exit), Divadlo Alfa, Divadlo Radost, X10, NoD.

Zpěvák skupin Kašpárek v rohlíku, Žilou, baskytarista Sagittarius A*.

Dlouhodobě mám pocit, že Herecká asociace nenaplňuje svůj potenciál. Řada herců neví, proč by se měla stát jejími členy, co jim může nabídnout a kdo se jich zastane v profesně složitých situacích. Za problematické považuji i to, že není snadné dohledat aktuální počet členů. Pokud chceme být respektovaným partnerem při vyjednávání, musíme vědět, koho zastupujeme, a umět doložit sílu svého mandátu.

Pracovní podmínky herců jsou často tristní. Nejistota, nedostatečné finanční ohodnocení a slabá vyjednávací pozice jsou problémy, které nelze přehlížet. Právě v ochraně profesních a pracovních zájmů by měla asociace hrát mnohem aktivnější roli.

V době, kdy jsou prostředky na rozvoj kultury nejisté a jejich růst není samozřejmostí, považuji za zásadní přiblížit asociaci co největšímu počtu aktivních umělců. Čím více lidí dokážeme sdružit, tím silnější bude jejich společný hlas při jednání se zaměstnavateli, institucemi i státem. Potřebujeme jasně komunikovat, co členství přináší, a ukazovat konkrétní výsledky naší práce.

V dnešní rychlé době nepovažuji valnou hromadu jednou za čtyři roky za dostatečnou. Potřebujeme průběžnou komunikaci, pravidelné informování členů a větší prostor pro jejich zapojení do rozhodování. Asociace musí umět naslouchat a reagovat včas.

Zároveň bych chtěl změnit její veřejný obraz. Neměla by působit jako organizace jedné generace, ale jako otevřená platforma pro všechny, která propojuje zkušenosti starších kolegů s potřebami aktivních a nastupujících umělců.

Do prezidia chci přinést ochotu pojmenovávat problémy, hledat konkrétní řešení a usilovat o skutečné změny.

Přál bych si, aby Herecká asociace nebyla jen organizací, ke které se hlásíme, ale institucí, za kterou stojí za to stát. Aby byla vidět, byla slyšet a především byla pro herce skutečnou oporou.



OLDŘICH BĚLKA

člen HA od roku 2026

Angažmá: Mahenova činohra Národního divadla Brno

Profesní historie: Během studia na Zlínské Vyšší odborné škole umění, obor Hudebně-dramatický, hostování v rámci praxí v Městském divadle Zlín (Ovčáček miláček, Trójanky, Moskyti aj.), kde po absolutoriích tři sezóny pravidelně hostoval (Trnky a hvězdy, Donaha!, Pýcha a předsudek aj.)

Od roku 2022 v angažmá Mahenovy činohry NdB jako hrající inspicient a nápověda (Ze života hmyzu, Brněnské metro, (R)Evoluce aj.)

Členem HA jsem poměrně krátce, ale rozhodně pro mě není neznámou institucí. O její existenci i fungování jsem slyšel už během studia, ovšem minimálně. Pořád si však myslím, že povědomí o HA není tak silné, jak by mohlo být, především u mé generace kolegů a kolegyň, což by bylo dobré změnit.

U divadla mám za sebou už několik profesí, kromě té herecké, inspicientské a nápovědní jsem býval také uvaděčem, inspektorem hlediště, technikem či asistentem produkce. Všechny tyto zkušenosti bych rád zúročil při řešení různých témat.

Myslím si, že doba je taková, že HA by měla být více a pravidelněji aktivní na sociálních sítích. Je velice dobře, že HA je a funguje, ale bylo by dobré ji více přiblížit do současnosti.

V neposlední řadě bych rád rozšířil zastoupení regionů.



PAVLA BERETOVÁ

členka HA od roku 2025



HYNEK ČERMÁK

členka HA od roku 2014



ZUZANA ČERNÁ

(*1996), členka HA od roku 2019

Narodila jsem se v roce 1996 v Praze. Své vzdělání jsem započala na hudebním gymnáziu, na které navázalo studium činoherního herectví na DAMU, kde jsem letos absolvovala i doktorské studium Scénologie. Během čtvrtého ročníku, v roce 2019, jsem se stala členkou NdB, kde působím dodnes. V oblasti audiovizu se pak věnuji především dabingové práci a audiotvorbě.

O fungování institucí a organizací, ve kterých působím, jsem se zajímala vždy. Láká mě zkoumat, jak fungují zevnitř a co mohu udělat pro jejich zlepšení. Už během studií jsem se na dvě funkční období stala předsedkyní studentské komory a místopředsedkyní Akademického senátu DAMU a působila ve stipendijní komisi a komisi pro vnitřní hodnocení. Tuto zkušenost a energii bych nyní ráda přinesla i do práce v prezidiu.

Za současnou slabinu asociace považuji, že ji spousta herců vnímá jako organizaci, která se jich vlastně netýká a začnou se o ni zajímat až ve chvíli, kdy nastane nějaká krize. Je podle mě klíčové, aby se do dění zapojovalo co nejvíce členů herecké obce kontinuálně, a aby měli pocit, že je asociace jejich partnerem.

Tento jev již dobře znám. Na běžná zasedání AS, ačkoliv byla veřejně přístupná, kromě senátorů prakticky nikdo nechodil. Jakmile se však například projednávala kauza iniciativy „Ne!musíš to vydržet“, počty zúčastněných rázem překročily desítky až stovky. Mou vizí v rámci prezidia je tak tento přístup změnit – abychom se nepotkávali jen při hašení požárů. Jako nejsilnější stránku HA totiž vnímám její potenciál sdružovat a společně chránit naši profesi. V prezidiu bych se proto chtěla angažovat především v otevírání asociace širší členské základně a ve vytváření prostředí, které bude herce motivovat k průběžnému zájmu a aktivnímu zapojení.



LUCIA ČÍŽINSKÁ

členka HA od roku 2025

Jsem slovenská herečka na volné noze žijící a působící v Praze. Vystudovala jsem herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Už během studia jsem se podílela na autorských a experimentálních projektech, mimo jiné na inscenacích Barunka is Leaving a Montovna, a spolupracovala s různými nezávislými divadelními soubory.

Po absolutoriu jsem pracovala napříč českou divadelní scénou – s Divadlem Archa, Divadlem Letí, 11:55, Ufťenživot, Depresivními dětmi touží po penězích, Tygr v tísní, Studio Damúza, Činoherním studiem Ústí nad Labem, Švandovo divadlo, Národní divadlo nebo Divadlem Minor. Z inscenací například Dům bez spánku, A se mnou zmizel svět, Zabíjejte popírače klimatických změn, Faust, Krajina se sklady, První rána kapitána, Poslední zhasne, Princ na bílém koni nebo Betonová pohádka.

Vedle divadla mám zkušenost také s filmem, televizí, dabingem a voice-overem. Objevila jsem se například ve filmech Její tělo, O malých věcech a 40 rolí a v seriálových projektech.

V současnosti se profesně zaměřuji především na divadelní tvorbu a práci v nezávislém i institucionálním prostředí.

Vedle herecké práce se věnuji autorské tvorbě. Jsem scenáristkou připravovaného celovečerního filmu ODLIV, který získal podporu Českého audiovizuálního fondu a byl vybrán do programu KVIFF Talents 2026.

V poslední době se stále více věnuji také tématům pracovních podmínek herců a fungování profesní komunity. Aktivně působím v Herecké asociaci, podílím se na jejích komunikačních aktivitách a společně s Tóňou Rašilovovou jsem založila HA Fair Play, platformu zaměřenou především na mladé herce, jejich pracovní podmínky, smlouvy, honoráře a orientaci v profesním prostředí.

Do prezidia Herecké asociace kandiduji proto, že nechci zůstat jen u toho, že o problémech herců mluvíme. Chci se podílet na jejich konkrétním řešení.

Herecká asociace je pro mě profesní zázemí a komunita, která má mít schopnost zastat se herců ve chvíli, kdy sami nemají dostatečnou vyjednávací sílu. Za důležité považuji pracovní podmínky, férové smlouvy a odměňování, zaplacený čas na zkouškách, ochranu lidí pracujících na volné noze a bezpečné pracovní prostředí. Zároveň je potřeba, aby herci věděli, na co mají nárok a kam se mohou obrátit, když se ocitnou v problematické situaci.

V HA jsem se začala aktivně zapojovat právě do těchto témat. Společně s Antonií Rašilovovou jsme založily HA Fair Play, která propojuje herce, otevírá témata smluv, honorářů a pracovních podmínek a vytváří prostor pro sdílení zkušeností a vzájemnou podporu. Ráda bych tuto práci v případě zvolení ještě více propojila s fungováním celé asociace.

Už během této práce se nám podařilo udělat konkrétní krok: navázala jsem kontakt s ČMKOS, který vedl k dohodě o spolupráci a finanční podpoře naší práce od nového roku. Díky tomu můžeme HA Fair Play dále rozvíjet jako společný projekt Herecké asociace a HA Fair Play a věnovat se systematictější tématům, která mladí i začínající herci skutečně řeší. Je pro mě důležité, že se podařilo naši iniciativu přetavit v konkrétní spolupráci a zdroj pro její další rozvoj.

Za důležité považuji také budování komunity. HA podle mě nemá být jen organizací, která řeší problémy jednotlivců, ale místem, kde herci vědí, že v tom nejsou sami. Chci podporovat větší propojení generací, komunikaci se studenty a školami a aktivnější zapojování členů. Chci být součástí prezidia, které bude HA otevírat, propojovat a zároveň důsledně hájit profesní zájmy herců.



ALBERT ČUBA

členka HA od roku 2005



TEREZA GROSZMANNOVÁ GRYGAROVÁ

členka HA od roku 2026

Od roku 1994 působím s krátkými přestávkami v činohře v Národním divadle Brno. Současně působím jako pedagog na hudebně dramatickém oddělení Konzervatoře Brno. V roce 1994 jsem maturovala v oboru herectví na Pražské konzervatoři pod vedením pana profesora J. Satoranského, L. Mrkvičky a paní profesorky J. Preissové. Na podzim roku 1994 jsem nastoupila do Národního divadla Brno. V roce 1995 jsem v zahraničí uspěla v konkurzu na hlavní roli celovečerního filmu a následně jsem zde dalších 8 let působila v televizní a filmové tvorbě.

1996 – Maschera d'argento-Itálie, ocenění za přínos italské národní kultury za filmovou tvorbu. Mezi dalšími laureáty ročníku byli Ettore Scola a Peter Ustinov.

2020 – Cena Thálie

Součástí mé profesní činnosti je také dabing.

Členkou Herecké asociace jsem od května tohoto roku. Přestože je mé členství zatím krátké, vnímám Hereckou asociaci jako důležitou profesní platformu, která má mít silný hlas při zastupování herců a hájení jejich pracovních a profesních podmínek. Proto jsem se rozhodla aktivně zapojit a přispět svými dlouholetými zkušenostmi z herecké praxe, práce v zahraničí i pedagogické činnosti.

Jako pedagožka vidím velký dluh Herecké asociace v komunikaci se studenty herectví. S profesními a pracovními otázkami by se měli seznamovat už na školách, ještě před vstupem do prvního angažmá.

Větší využití online komunikace může pomoci zapojit nejen mladší generaci herců, ale také členy a divadla z regionů. Chci, aby se zmenšila bariéra mezi Prahou a regionálními divadly a aby měl každý člen možnost aktivně se podílet na činnosti Herecké asociace bez ohledu na to, kde působí. Online setkání, diskuze a možnost pravidelně sdílet své podněty mohou pomoci vytvořit skutečně celorepublikovou profesní organizaci, ve které mají herci z Prahy i regionů stejně silný hlas.



JAN GRYGAR

člen HA od roku 1990

Cesta Jana Grygara na prkna, která znamenají svět, nevedla přes divadelní školu. Z kádrových důvodů nebyl přijat na DAMU, takže v roce 1978 nastoupil přímo do tehdejšího Divadla pracujících v Mostě, kde strávil šest let. Na základě svého výkonu v roli Chlestakova v Gogolově Revizorovi byl angažován do Státního (dnes Národního) divadla v Brně, jehož předním členem je dodnes. K jeho nejvýznamnějším rolím za tu dobu patří např. Cyrano, Falstaff nebo Oberon a nejnověji třeba Devátý ve Steigerwaldových Dobových tancích. Jan Grygar je známý také z inscenací brněnského televizního studia, především jako strážmistr Jaroš ze seriálu Četnické humoresky. Soustavně se věnuje i dabingu.



DANIEL HNÁT

člen HA od roku 2015

Jsem na volné noze od roku 1997.

Nikdy jsem nebyl profesionálním hercem v angažmá, ale mám za sebou řadu zkušeností zejména ve filmu a televizi.

Proč bych právě já mohl být vhodným kandidátem do prezidia Herecké asociace? Myslím, že mojí výhodou je především to, že se na hereckou profesi nedívám jen z jedné strany. Do Herecké asociace jsem vstoupil přel lety, protože jsem byl přesvědčený o tom, že taková organizace má smysl. Ze svých zkušeností i z jiných oblastí ve kterých jsem se pohyboval, jako například v neziskovém sektoru, vím, že jedinec má malou šanci něco prosadit nebo změnit. Organizace typu Herecké asociace umožňuje mít silný hlas všech, jak těch, kteří jsou členy, ale také těch, kteří se třeba k členství ještě neodhodlali. Mám zkušenosti s profesionálním i amatérským herectvím. Jsem ale v posledních letech především režisér. Televizní, divadelní i pódiový. Pracuji s činoherními a muzikálovými herci, zpěváky i moderátory. Zároveň již několik let předávám své

zkušenosti z oblasti médií a práci s herci svým studentům na Mezinárodní konzervatoři Praha. Dobře vím, že za každým výsledkem stojí nejen talent, ale zejména spousta práce na sobě, spolupráce s ostatními členy „týmu“, vzájemného respektu a také lidí, kteří často nejsou vidět.

Do prezidia Herecké asociace bych proto rád přinesl praktické zkušenosti, širší pohled na hereckou profesi, a především chuť aktivně pracovat. Nechci slibovat, že změním svět českého herectví. Ale můžu slíbit, že budu poslouchat, říkat otevřeně svůj názor a pracovat na tom, aby Herecká asociace byla skutečným hlasem nás všech – bez ohledu na to, jestli stojíme na velkém jevišti, před televizní kamerou, v dabingovém studiu nebo na malé scéně někde v regionu.



MARK KRISTIÁN HOCHMAN

(*1994), člen HA od roku 2026

Studium: JAMU – činohra

Angažmá: HaDivadlo (2018–2022), potom období na volné noze, Činoherní studio v Ústí nad Labem (od roku 2025 dotedl).

Jiné spolupráce: Divadlo Husa na provázku, ND Praha, ND Brno, Česká televize, Český rozhlas, Studio Hrdinů, Švandovo divadlo, Divadlo 3+kk, CO.LABS, Divadlo na Cucky a další.

Mám zkušenosti jak s divadlem a rozhlasem, tak s natáčením. Jsem zastáncem toho, že by měly existovat pevné odborové instituce, které budou hájit zájmy svých členů. Chtěl bych, aby Herecká asociace měla silnější postavení a dokázala důrazněji reagovat na dění kolem – ať už jde o politický či tržní tlak, nebo o konkrétní situace.

Zároveň bych si přál, aby HA byla platformou, skrze kterou se herci dokáží organizovat a společně si definovat, jakými kroky půjdeme dál. Myslím, že HA musí zapracovat na svém PR, protože spousta herců stále přesně neví, jak funguje a k čemu všemu slouží. Je také nutné se postavit proti kulturnímu rozkladu ze strany Ministerstva kultury a začít aktivně řešit ochranu práv a práce umělců v oblasti AI. Věřím, že HA by měla akčněji a flexibilněji reagovat na aktuální dění a být silnou oporou pro každého, kdo chce hájit sebe i ostatní.



ZDENĚK HRUŠKA

člen HA od roku 2005

Jako člen početné a rozvětvené divadelní dynastie vystudoval i Zdeněk Hruška herectví na pražské konzervatoři. Po absolutoriu v roce 1991 nastoupil do tehdejšího Divadla na Starém Městě, kde si zahrál rytíře des Grieux v Nezvalově Manon Lescaut. Pak byl řadu sezon angažován v Divadle ABC a v roce 2003 začal spolupracovat s nově vzniklou Společností Jana Hrušínského a Divadlem Na Jezerce, kde hraje dodnes. V roce 2019 nastoupil do činohry Divadla J. K. Tyla v Plzni. Během krátké doby tu ztvárnil několik výrazných rolí, mj. Konstantina von Essenbeck v Soumraku bohů, guvernéra Danforthe v Čarodějkách za Salemu nebo Wenera v Neapolské chorobě, Kenedy ve Vánocích na poušti.



ONDŘEJ KEPKA

(*1969), člen HA od roku 1990

Vystudoval jsem herectví na DAMU a filmovou režii na FAMU. Od dětství působím v médiích – jako divadelní, televizní, rozhlasový a dabingový herec, režisér desítek filmů i dokumentů, moderátor a autor. V prezidiu Herecké asociace působím od 90. let, od roku 2017 jako její prezident. Tuto roli jsem přijal na výzvu kolegů a věnoval jí maximální úsilí.

Co se nám podařilo:

- **Řešení sporů přímo v terénu:** Osobním nasazením jsem absolvoval desítky jednání v divadlech po celé republice a aktivně vyjednával při konfliktech mezi vedením a herci. HA se stala oporou, na kterou se herci v krizových situacích mohou spolehnout.
- **Silná značka a respekt v médiích:** Výrazně jsme posílili prestiž a autoritu Herecké asociace. Dnes jsme respektovaným partnerem, na kterého se média i instituce obracejí s žádostí o stanovisko k celospolečenským i oborovým otázkám či při významných událostech.
- **Průkopnická role během covidu:** V době krize jsme byli téměř jediným fungujícím reprezentantem celého scénického umění. Zatímco dnes existují desítky různých profesních organizací, tehdy jsme stáli v první linii – vyjednali jsme státní pomoc pro umělce a jako první obratem spustili systém bezúročných půjček pro členy.
- **Záchrana Cen Thálie a Ceny Františka Filipovského:** Zachránili jsme financování Cen Thálie, stabilizovali jejich chod a zvýšili prestiž obou ocenění, což dále upevňuje pozici HA.
- **Transparentní hospodaření:** Zavedli jsme detailní roční rozpočet a jeho pravidelnou čtvrtletní kontrolu.

Moje priority a vize do budoucna:

- **Udržet kredit a péči:** Pokračovat v podpoře seniorů, řešit konflikty v divadlech dohodou a udržet silný veřejný hlas HA.
- **Otevřít HA i mladší generaci:** Oslovovat a zapojovat mladé divadelníky, reagovat na jejich potřeby a zajistit, aby v HA viděli partnera.
- **Posílit vazbu se členy:** Zlepšit propojení mezi vedením a členy, aby nikdo necítil osamocení.
- **Propojit generace:** Prohloubit dialog mezi nastupujícími herci a zkušenějšími kolegy.
- **Posílit aparát HA:** Agenda asociace se v posledních letech ztrojnásobila a vyžaduje kapacitní posílení týmu.
- **Osobně:** Vzhledem k náročnosti uplynulých let jsem se rozhodl, že již nebudu kandidovat na funkci prezidenta.



KRYŠTOF KRHOVJÁK

člen HA od roku 2016

Mezi lety 2019–2024 v angažmá v Městských divadlech pražských, od studia spolupracoval s divadelním souborem Tygr v Tísni, s divadlem D21, nebo MeetFactory. Po odchodu z angažmá hraje v inscenacích těchto divadel: Městská divadla pražská, Hudební divadlo Karlín, Divadlo Bez zábradlí, Letní scéna Musea Kampa a Divadlo na Vinohradech. Věnuje se primárně divadlu, ale také audiovizí a dabingu.

Mojí motivací pro kandidaturu do prezidia HA je především ochrana práv, zájmů a pracovních podmínek umělců a zároveň jejich lepší informovanost o tom, na co mají při své profesi nárok.

Za svou desetiletou praxi jsem se opakovaně setkal s podhodnocenými honoráři, nevýhodně nastavenými smlouvami i situacemi, kdy umělec neměl dostatek informací nebo sebejistoty hájit své vlastní zájmy. Většinou jsem se tyto věci musel naučit vlastní zkušeností – často právě tou negativní. Dnes už dokážu lépe vyjednávat o výši odměny, nastavovat smluvní podmínky a určovat své hranice vůči producentům, divadelním ředitelům i dalším partnerům.

Považuji ale za důležité, aby k těmto zkušenostem nemuseli ostatní umělci docházet stejně složitou cestou. Zejména mladí herci, tanečníci a performeři často vstupují do profesionálního prostředí bez dostatečné znalosti pracovního a smluvního prostředí a bez představy, co je standardní a co už nikoliv.

Chtěl bych proto v rámci Herecké asociace přispět k větší informovanosti, vzdělávání a vzájemné podpoře umělců. Zároveň bych chtěl podporovat otevřenější dialog mezi umělci a producenty, divadelními řediteli a dalšími zaměstnavateli či smluvními partnery. Věřím, že silnější postavení umělců nemusí znamenat konflikt s druhou stranou, ale může vést k férovějším a transparentnějším podmínkám pro všechny.



TOMÁŠ MĚCHÁČEK

(*1979), člen HA od roku 2026

Herec (audiovize, divadlo), pedagog, OSVČ

Profesní praxe:

MATAPA

NIE – 25 let s norsk-anglickým divadlem po světě

Hostování: DD, DnZ, ND, DNF, LaFA, JČD, ČS, Komedigraf atd.

TV, seriály, filmy, stand-up a reklamy

Pedagog na DAMU (KALD)

Po mnohaleté praxi stále narážím na stejné problémy, se kterými si my herci samostatně nemůžeme poradit.

Kandiduji, protože nerovnováha ve vyjednávání se zadavateli práce, ať už jsou to produkční společnosti, televize, nebo divadla, se může napravit, pokud nejste veleslavné herectvo, pouze skupinovým vyjednáváním.

Hlavní cíle:

1. Popularizace HA

Bez členů to nepůjde a začít se musí už u studentů divadelních škol. Apel známých tváří. Marketingová kampaň.

2. Synergie

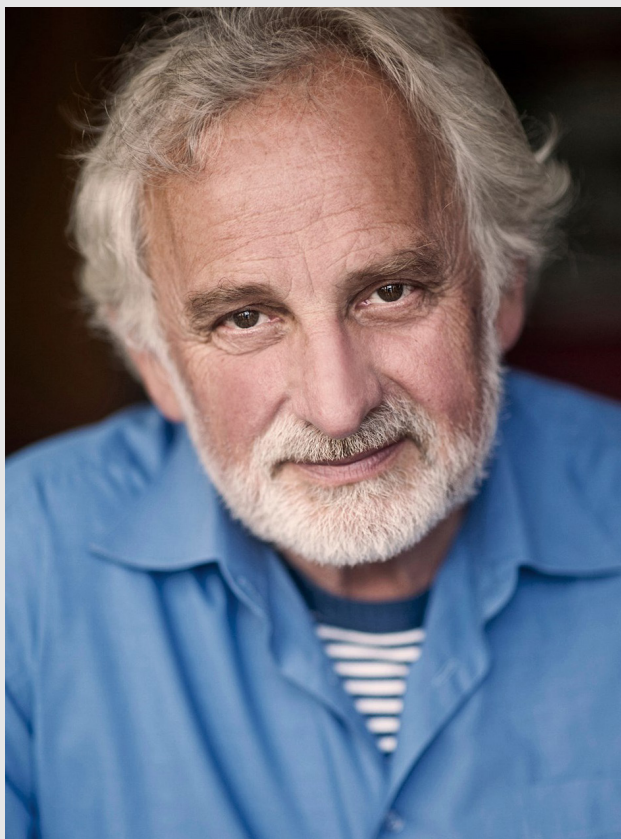
HA už nesmí chybět u jednání APA a ARAS s ČT, Novou a Primou, jako se stalo minule. Společným postupem se toho dosáhne více, třeba 10hodinová směna.

3. AI

Jsem asi první v Česku, kdo má zkušenost s AI syntézou hereckého výkonu. My všichni se na AI musíme nejen právně připravit.

4. Placené zkoušení

Nezažil jsem nikde v cizině, že by se zkoušení neplatilo.



MILOSLAV MEJZLÍK

člen HA od roku 2011

Třebíčský rodák Miloslav Mejzlík dokončil studia na brněnské JAMU v roce 1974. Jeho prvním angažmá se stalo Divadlo J. Wolkra v Praze, kde působil tři roky. Odtud se vydal na pestrou pouť po českých a moravských scénách. Vystřídal divadla v Příbrami, v Uherském Hradišti, v tehdejší Gottwaldově, až se v roce 1988 dostal do Prahy, do dnešního Divadla pod Palmovkou. Dvě sezony byl členem Divadla Na zábradlí a za Dočekalovy éry v Divadle Komedie jejím protagonistou. V letech 2003 až 2005 byl uměleckým šéfem činohry Národního divadla v Brně, aby se pak znovu vrátil Na zábradlí. Už během té doby často hostoval i na jiných scénách včetně Národního divadla v Praze a pokračuje v tom i dál (Studio Hrdinů, Divadlo v Řeznické, DJKT Plzeň, MD Kladno, MDP, Studiu Dva atp.). Byl také členem grémia a Grantové komise Ministerstva kultury. Za dlouhodobý umělecký přínos v oblasti dabingu získal Cenu Františka Filipovského za celoživotní mistrovství.



ANTONIE RAŠILOVÁ

členka HA od roku 2025

Jsem herečka, režisérka a autorka divadelních her. Mluvím francouzsky a anglicky. Velmi ráda cestuji a propojuji tak mou práci na mezinárodní úrovni. Jsem spoluzakladatelkou objektového kolektivu TMEL. Píšu krátké ale i celovečerní hry pro divadlo nebo rozhlas. Herectví se věnuji na činoherních, alternativních i performativních scénách.

VZDĚLÁNÍ:

2009 Gymnázium AD Fontes, Jihlava – střední škola

2014 Gymnázium Jana Nerudy, Praha – střední škola:
francouzská bilingvní sekce

2015 Lycée Innovant International, Poitiers, Francie – střední škola:
přírodovědná sekce se zaměřením na biologii

2016 CNED, centrum pro dálkové studium se sídlem ve Strasbourgu

2017 CNED zakončen francouzskou maturitou na Francouzském
lyceu v Praze

2018 Karlova univerzita v Praze - Filosofická fakulta:
Francouzská filologie

2019 Divadelní akademie múzických umění v Praze, katedra
alternativního a loutkového divadla, obor herectví

2022 Bakalářský titul: Herectví alternativního a loutkového divadla,
DAMU

2025 Magisterský titul: Alternativní a loutkové divadlo, DAMU

STÁŽE A WORKSHOPY

Maxim Gorki Theater, Berlin: Erasmus + (2024)

Asistentka dramaturgie Viktorie Knotkové: Frankenstein - režie Oliver
Frlijic, dramaturgie Viktorie Knotková

**Knihovna Václava Havla v New Yorku ve spolupráci s DAMU,
Praha, Tish School of the Arts v New Yorku a Ministerstvo
zahraničí ČR v New Yorku (2024)**

Vítězka školní soutěže o nejlepší krátkou divadelní hru

Studijní pobyt na NYU Tish School v New Yorku: acting and writing

**Sala Beckett, Barcelona: Obrador d'Estiu - Mezinárodní workshop
pro dramatiky (2025)**

Vedoucí workshopu: Alistair McDowall



ANTONIE RAŠILOVÁ

členka HA od roku 2025

Jsem herečka, režisérka a autorka divadelních her. Mluvím francouzsky a anglicky. Velmi ráda cestuji a propojuji tak mou práci na mezinárodní úrovni. Jsem spoluzakladatelkou objektového kolektivu TMEL. Píšu krátké ale i celovečerní hry pro divadlo nebo rozhlas. Herectví se věnuji na činoherních, alternativních i performativních scénách.

HERECTVÍ:

Soubor Relikty, Praha

WAR-IN-PROGRESS - režie Šimon Stibůrek a kolektiv (2016)

Venuše ve Švehlovce, Depresivní děti touží po penězích, Praha

Jakub Čermák, Kateřina Coufalová, A. Rašilovová: Tvá ústa měla hořkou chuť - režie J. Čermák (2020),

J. Čermák: Očistec si zaslouží každý - režie Jakub Čermák

FRAS, Praha

Johana Bártová: Za dveřmi - režie J. Bártová (2021),

Kolektiv: Všechno nejlepší - režie J. Bártová (2023)

Divadlo X10, Praha

Lion Feuchtwanger: Úspěch - režie Ondřej Štefaňák (2021),

Lion Feuchtwanger: Oppermanovi - režie Tereza Říhová (2022),

Stanislav Biler, Ondřej Novotný: Destrukce - režie O. Štefaňák (2023),

Lion Feuchtwanger: Vyhnanství - režie Kamila Polívková (2023),

Katarzyna Boni, O. Novotný: Workshopy smrti - režie Štěpán Gajdoš (2023),

Erich Maria Remarque, Natalija Vorožbyt: Na západní frontě klid /

Zelené koridory - režie Dušan D. Pařízek (2023),

O. Novotný: Filoktétes.Last Minute - režie O. Štefaňák (2024),

Max Frisch: Člověk se objevuje v Holocénu - režie Jana Vavřková,

Justina Grecová a Jan Doležel (2024),

Evy Schubert: 120 volů - režie Evy Schubert (2025)

Český rozhlas

Tomáš Ráliš: Sleduj! - režie O. Štefaňák (2022),

Jakub Arbes, O. Štefaňák: Zázračná Madonna - režie Ondřej

Štefaňák (2024),

Ivan vyskočil, Marie Špalová: Malý Alenáš - režie Josef Kačmarčík

(2025)

Divadlo Vzlet, Praha

Příchozí - režie, autorka Eliška Říhová (2022),

Jiří Havelka, Marta Ljubková, Veronika Loulová: Zabíjačka - režie

J.Havelka (2023)

Divadlo na Zábradlí, Praha

Vít Peřina: Konina - režie Michaela Homolová (2025)

Divadlo v Dlouhé, Praha

Jak vidět neviditelné - režie Anna Klimešová (2026)

KOLEKTIV TMEL:

(Zakladatelka, Autorka, Herečka)

O jako Otesánek - režie kolektiv TMEL (2021),

A. Rašilovová: Neboj, Houbo - režie kolektiv TMEL (2022)

A. Rašilovová: Mouchy - režie kolektiv TMEL (2026)

DRAMATICKÉ PSANÍ:

Fabulamundi Playwriting Europe: New Voices / Divadlo Letí (2023-2025)

Vítězka veřejné výzvy: Workshopy se zahraničními autory

Kolektivní scénář imerzivní inscenace Poslední zhasne (premiéra: Divadlo Letí, květen 2025)

Scénické čtení výherní hry Our.Son v Divadle Letí k příležitosti Večeře s novou hrou

PerformCzech CONNECT: Drama Revival - Čile a Česká Republika (2024)

Kolektivní dramatický text Broken Mirror pro Národní divadlo

v Santiago de Chile na téma Zkušenosti s totalitními režimy

20. století v Čile a v České republice

Český rozhlas (2025)

Četba na pokračování VAŘ VAŘ VAŘ na Rádiu Junior

REŽIE:

Divadlo DISK, Zadním vchodem na Hrad (2024)

Scénář a režie: A. Rašilovová, R. Poliak, Scénografie: Klára

Dolníková, Kostým: Matilda Tloková, Hudba: Matěj Šíma - Diplomové

inscenace na motivy knihy Zdislavy Pokorné Zemanovo finále.

Divadlo v Dlouhé, SAMÁ VODA (2026)

Scénář a režie: A. Rašilovová, Dramaturgie: Nina Jacques, Hudba:

K. Coufalová, Výprava: M. Tloková - Imerzivní divadelní bojovka pro

děti i dospělé.



ANTONIE RAŠILOVÁ

členka HA od roku 2025

Jsem herečka, režisérka a autorka divadelních her. Mluvím francouzsky a anglicky. Velmi ráda cestuji a propojuji tak mou práci na mezinárodní úrovni. Jsem spoluzakladatelkou objektového kolektivu TMEL. Píšu krátké ale i celovečerní hry pro divadlo nebo rozhlas. Herectví se věnuji na činoherních, alternativních i performativních scénách.

Moje motivace ke vstupu do prezidia HA je poháněná hlavně chutí bojovat za otevřený dialog v rámci jednání ohledně pracovních podmínek v herectví.

Společně s Luciou Čížinskou jsme založili HA Fair Play, strukturu pod HA, ve které se zaměřujeme na vzdělávání herců na daná témata. Vytvořili jsme prostor pro setkávání. Dále děláme výjezdy do vysokých uměleckých škol, kde studentům představujeme fungování odborů a mluvíme o vstupu do praxe. V tomto roce jsme také zahájili pravidelný newsletter. Tyto aktivity považuji za klíčové pro zlepšení komunikace mezi asociací a členy. A v tom je potřeba aktivně pokračovat.

Ráda bych se případně zaměřila na zahraniční vztahy s asociacemi v Německu, Francii a Polsku. Konkrétním krokem by za mě bylo zpracovat rozdíly v pracovních podmínkách, překlad do češtiny dokumentu o intimitě na pracovišti, který vydala FIA, atd.

Jsem členkou FIA Future Now, která slučuje mladé zástupce mezinárodních asociací a dále chci reprezentovat českou Hereckou asociaci v zahraničí, abychom se jednou mohli ucházet i o místo v radě FIA.

Dál se chci zaměřit na velké mezery v komunikaci, které panují oboustranně při domlouvání honorářů a uzavírání smluv a to jak v audiovizí tak v divadle. Je potřeba společně otevřeně mluvit o vzniku toxicity v našem pracovním prostředí, která vzniká ze frustrace a nerovných pracovních podmínek.



KRISTÝNA ROŽŇÁKOVÁ

členka HA od roku 2026

Je mi 21 let a momentálně studuji poslední ročník na Vyšší odborné škole herecké v Praze. Mým hlavním zaměřením je herectví, v současné době spíše to divadelní.

Působím v divadle Bez Hranic a v Peškovce. Poslední dobou se věnuji i produkční práci v organizování akce zvané Showcasing.

V roce 2025 jsem se stala spoluzakladatelkou spolku V&R Showcasing z.s., který pomáhá hercům po absolvování hereckých škol se vstupem do praxe. Zaměřujeme se na audiovizuální i divadelní činnost.

V herecké asociaci jsem zatím krátce, ale vnímám ji jako nezbytnou součást umělecké činnosti. Chtěla bych usilovat o to, aby se Herecká asociace stala využívanou normou, a stala se místem, kde kdokoli najde odpověď na svou otázku.

Mou motivací na kandidaturu jsou především studenti hereckých škol. Vnímám, jak obtížné je pro některé absolvující studenty dostat se do povědomí lidem z oboru, zejména divadelního prostředí. Ráda bych se zaměřila na to, jak studentům poskytnout více informací o tom, jak funguje praxe. Ne na všech školách jsou studenti herectví obeznámeni, jak fungují úplně základní věci, jako jsou honoráře, herečtí agenti, castingové agentury, jak to funguje v divadlech a jak se dostat k lidem z divadelního prostředí apod. Proto bych chtěla apelovat na to, aby studenti hereckých škol znali své možnosti a svou hodnotu ještě před vstupem do praxe a ideálně už během studia. Zprostředkováním přednášek a workshopů bych docílila rozšíření studentského povědomí, týkající se především toho, jaké mají po škole možnosti, kam nebo komu se mohou ozvat a jak správně naložit s tím co se naučili.



ANEŽKA ŠŤASTNÁ

členka HA od roku 2026

Jmenuji Anežka Šťastná, momentálně jsem po čtyřech letech v angažmá ve Švandově divadle přešla na volnou nohu. Děje se tak i kvůli mému natáčení desetidílného seriálu podle původní předlohy BBC Ghosts pro Oneplay. Vystudovala jsem činoherní herectví na DAMU. Hostovala jsem v Národní divadle, v Divadle J.K. Tyla v Plzni, v imerzivním spolku Pomezí, stále hostuji v divadle Ungelt, v divadle Meetfactory, v A studiu Rubín a ve Švandově divadle. Momentálně také zkouším v Minoru a čeká mě zkoušení v Komedii. Dlouhodobě spolupracuji s českým rozhlasem a věnuji se načítání audioknih. V roce 2023 jsem získala ocenění Divadelní kritiky Talent roku 2022, v roce 2025 jsem byla v širší nominaci na Thálii za výkon v inscenaci Fakani. Čtyři roky jsem byla asistentem hereckého pedagoga - Evy Salzmannové na DAMU. Nyní tam učím herectví v prvním ročníku.

Moje motivace přihlásit se do prezidia vychází právě z kontaktu se studenty. Ráda bych budoucím generacím pomohla vytvořit důstojné podmínky pro tvorbu a přispět k jejímu adekvátnímu ohodnocení. Ráda bych také usilovala o emancipaci herectví, o všeobecné vnímání této profese jako důstojné. Po zkušenosti z natáčení, kde má člověk běžně dvanácti-patnácti hodinovou směnu a zoufale podhodnoceným divadelním platem mám dojem, že je čas na změnu. Že by HA například měla mít svého právníka a pokusit o ještě aktivnější postoj k současnému stavu, který je potřeba změnit.

Myslím, že zatím byla největším nedostatkem ve fungování HA nedostatečná komunikace, ráda se budu na formování jejího nového fungování aktivně podílet.



TOMÁŠ TUREK

člen HA od roku 2005

Tomáš Turek absolvoval DAMU v roce 1985. Svou profesionální hereckou dráhu zahájil v brněnském HaDivadle, ještě před listopadem 1989 souběžně spolupracoval s pražským Volným spojením režisérů. Po sametové revoluci se stal členem obnoveného Divadla za branou II Otomara Krejčí a následně Divadla Labyrint.

V roce 1996 patřil ke skupině herců, kteří společně s režiséry Hanou Burešovou a Janem Bornou a dramaturgem Štěpánem Otčenáškem stáli u zrodu Divadla v Dlouhé. Jeho členem je dodnes. Vedle herecké práce se již třináct let věnuje také pedagogické činnosti na Pražské konzervatoři, kde vyučuje herectví.

Činnost v profesních organizacích a hlavní oblasti zájmu:

Herecká asociace: O její činnost se začal zajímat nejprve jako host zasedání prezidia, později byl zvolen do kontrolní komise a následně do prezidia, jehož je dlouholetým členem. Aktivně se podílí na prosazování profesních, ekonomických a sociálních zájmů herců.

Sdružení výkonných umělců (SVU): Zastává funkci místopředsedy.

Intergram: Dlouholetý člen Výkonné rady, po řadu let také její místopředseda a předseda. Věnuje se ochraně práv výkonných umělců, transparentnosti a odpovědnému hospodaření organizace. Významně se zasadil například o revizi podmínek výběrového řízení na nový informační a výúčtovací systém IRIS. Díky jeho zásahu bylo upuštěno od původně preferovaného řešení, jehož závažné nedostatky se později naplno projevíly v zahraničí.

Propojení profesních organizací: Za důležitou součást své práce považuje souběžné působení ve třech funkcích – člena prezidia Herecké asociace, místopředsedy SVU a člena Výkonné rady Intergramu. Toto propojení v jedné osobě umožňuje přímé předávání zkušeností a podnětů mezi organizacemi, které z různých pozic ovlivňují profesní postavení, práva a odměňování výkonných umělců. Přispívá tak k jejich lepší vzájemné informovanosti, spolupráci a koordinaci při prosazování společných zájmů.

Spravedlivé odměňování: Dlouhodobě prosazuje odpovídající honoráře a důstojné pracovní podmínky herců ve stálém zaměstnaneckém poměru i na volné noze. Nezůstává přitom jen u jednání na úrovni profesních organizací. V několika různých projektech se například osobně a úspěšně zasadil o narovnání honorářových podmínek svých studentů na důstojnou úroveň.

Spolupráce s nastupující generací: Usiluje o užší propojení Herecké asociace s Pražskou konzervatoří, o zapojování mladých, začínajících herců do profesního života a o jejich seznamování s profesními právy a možnostmi jejich ochrany.

Věří, že smyslem Herecké asociace není pouze reagovat na problémy, ale také jim předcházet, aktivně hájit zájmy herců a pomáhat tam, kde jednotlivec sám často nemá dostatečnou vyjednávací sílu.



JIŘÍ UNTERMÜLLER

(*1957), člen HA od roku 2024

V současnosti působím jako herec činohry Jihočeského divadla na Smlouvu o vytvoření uměleckých výkonů (od roku 2021 v důchodu).

Vystudoval jsem hudebně dramatické oddělení Pražské konzervatoře v letech 1972-78. Od roku 1978 jsem prošel angažmá v divadlech v Karlových Varech, v Ústí nad Labem, v Pardubicích, v Liberci a v Plzni. Hostoval jsem v divadlech v Hradci Králové, v Kolíně, v Příbrami. V obdobích, kdy jsem byl na „volné noze,“ jsem hrál v divadlech v Řeznické, ve Spirále na Výstavišti, ve Státní opeře a v několika zájezdových skupinách. V letech 2009-2014 jsem předsedal odborové radě DJKT v Plzni z pozice předsedy ZO OAD.

Členem Herecké asociace jsem od dubna 2024, a jsem mluvčím Místní pobočky HA v Jihočeském divadle. V roce 2024, kdy zůstali v činohře JD pouze dva členové HA, jsem navrhl ostatním činohercům vstoupit do HA. Vstoupili jsme tři, a tak v pěti členech obnovili působení HA v JD. V létě téhož roku jsme společně s ostatními odborovými organizacemi ustavili odborovou radu, jíž dosud předsedám.

Za svůj profesní život jsem prošel třemi vícesouborovými a třemi jednosouborovými divadly, vystupoval jsem pohostinsky v divadlech se stálým souborem a zúčastnil se několika velkých nezávislých produkcí a mnoha malých zájezdových. Vystřídal jsem několikrát statut zaměstnance i OSVČ.

Vyjednávání se zaměstnavatelem JD opravdu není žádná radostná příhoda. Za dva roky vyjednávání jsem se setkal z celou řadou postupů a úskoků zaměstnavatele při snaze odbory vyšachovat ze spolurozhodování a projednávání. Jednání o organizační změně, která probíhala v červenci a srpnu letošního roku, vyústila v podání podnětu OIP.

Jihočeské divadlo je pravděpodobně historicky jediné divadlo v ČR, které v porevoluční době dosud neuzavřelo kolektivní smlouvu. Stručně: je to boj, který se nesmí vzdát.

Považuji za potřebné posílit odborovou přítomnost u zaměstnavatelů a čelit snahám ředitelů o marginalizaci odborů. Odbory mohou tvořit ne-li bariéru tedy aspoň oponenturu úsilí ředitelů divadel zacházet se svěřenou institucí divadla jako s vlastní firmou a zavádět korporátní taktiky. Je třeba čelit snahám ředitelů o rozšiřování svých pravomocí nad rámec zákona od využívání VKI po projekt „etického kodexu.“

Taktéž považuji za nutné investovat do osvěty mezi zaměstnanci: co jsou to odbory, co je to pracovní právo a jaká práva zaměstnanci mají. Chránit tak zaměstnance před jednáním zaměstnavatele na hraně nebo mimo zákon a jeho snahami vytvářet mimoprofesionální právní závazky korporátní povahy (viz „etický kodex“) omezující občanská práva a umožňující zaměstnavateli vymáhání loajality a libovolný výklad jejího porušení.

Považuji za nezbytné, aby prezidium HA v těchto směrech vyvíjela na zaměstnavatele výrazný tlak zejména na dodržování zákona, pravidel vyjednávání a posilování sociálního smíru. Za nesmírně důležitou považuji součinnost všech odborových asociací, unií a svazů působících u kulturních institucí, a to jak v institucích samotných, tak na nejvyšší úrovni.



PETR VRLA

člen HA od roku 2026

Jmenuji se Petr Vrla a jsem studentem 2. ročníku činoherního herectví na DAMU. V angažmá aktuálně nejsem. Mimo studium a samotné herectví také tento rok spolupořádám již třetí ročník akce Showcasing, která si klade za úkol propojit absolventy hereckých škol s lidmi z oboru a zároveň jim poskytnout důležité informace a podklady pro vstup do praxe. V tvorbě se věnuji jak audiovizí, tak divadlu.

Audiovize:

Dreamteam (2026)

seriál Děcko (2025)

studentský film FAMU Alice in the Afternoon (2023)

studentský film FAMU Diffracted (2023)

Divadlo:

Divadelní spolek Napřesrok - Havrane z kamene (Jan-Jakub Šenkeřík) [Divadlo D21]

Divadlo DISK - Marat/Sade (Nela Kleinert)

Herecké studio Švandova divadla - Honzlová (Josef Kačmarčík) [Tvůrčí dům Elišky Peškové]

Divadelní spolek Přeživší - Kdy to bylo naposledy? (Petr Vrla / Sára Kroupová) [Divadlo Bez Hranic]

Absolovenská inscenace - Symbióza? (Tina Davídková / Irena Žantovská) [DAMU Řetízek]

Jakožto herec, který se ve své kariéře nachází kousek za startovní čarou, vím z první ruky, jak náročné je v této profesi vůbec začít, natož uspět. Nejenže jdeme na trh se svou vlastní kůží a vlastním názorem, ještě si je musíme sami obhájit, sami si za nimi stát, sami se nacenit a sami čelit méně či více konstruktivní kritice. Herecká asociace nám dává možnost, jak na tyto věci nebyť sami, a poskytuje nám nástroje, informace a ochranu v tomto nelítostném, ale skvělém povolání. Jako člen prezidia HA bych rád tuto podporu ještě více prohloubil a utužil. Primárně bych chtěl rozšířit povědomí o existenci a funkci HA, a to jak u studentů hereckých škol, tak i u herců mimo školy, a zároveň tím zvýšit počet členů, aby měla asociace lepší vyjednávací a rozhodovací pozici. Rád bych také zapracoval na informovanosti nejen začínajících herců o tom, co povolání obnáší, co obnáší práce lidí na druhé straně stolu a například o tom, na co si dát pozor. Celkově bych chtěl více odkrýt hereckou profesi z pohledu legislativního a administrativního a vytvořit přehlednou mapu všeho podstatného, aby se herec mohl soustředit primárně na tvůrčí část svého povolání. V neposlední řadě bych rád otevřel téma sebepečce a work-life balance. Je to oblast, která by si za mě zasloužila mnohem větší pozornost. Herectví je v tomto ohledu velmi specifická profese a myslím si, že je důležité, aby se konverzace o těchto tématech stala její běžnou součástí.



VALÉRIE ZAWADSKÁ

členka HA od roku 1990

Od základní školy se Valérie Zawadská věnovala uměleckému přednesu a vítězila v celostátních recitačních soutěžích. Po maturitě nastoupila do Severomoravského divadla v Šumperku jako elévka a v roce 1978 byla přijata na pražskou DAMU. Jejím prvním angažmá se po absolutoriu stalo Západočeské divadlo v Chebu, odkud po čtyřech letech přešla v roce 1986 do Městských divadel pražských. Od roku 1993 je na volné noze. Hostuje v mnoha pražských divadlech. Pracuje v rozhlasu, dabingu, ve filmu i v televizi.

Získala 6 x diváckou cenu TýTý + v roce 2000 cenu za absolutní vítězství v této soutěži. Cenu Františka Filipovského za dabing získala celkem 3x.

V Herecké asociaci je od jejího založení a v prezidiu Herecké asociace pracuje 13 let.