



JAN FIŠAR

člen HA od roku 1990

Divadelní štafetu převzal Jan Fišar po svém otci, významném českém herci a recitátorovi Vlastimilu Fišarovi, čestném předsedovi Mezinárodní federace herců FIA. Po absolutoriu DAMU v roce 1977 se Janovým prvním angažmá stalo Východočeské divadlo v Pardubicích. V roce 1982 přešel do činohry tehdejšího Státního divadla v Ostravě, dnes Národního divadla moravskoslezského, jehož významným členem je dosud. Za dobu zdejšího působení tu vynikl v desítkách stěžejních rolí, k nimž patřil např. don Juan, Casanova, Cyrano, Fiesco, Salieri v Amadeovi anebo dr. Rieger v Havlově Odcházení, za kterého byl v roce 2020 v užší nominaci na Cenu Thálie. Stejně jako jeho otec, se Jan Fišar věnuje také uměleckému přednesu, za což v roce 2012 získal poděbradskou Křišťálovou růži.



JANUSZ KACZMARSKI

(*1969), člen HA od roku 2018

V roce 2000 jsem přišel do České republiky a začal jsem pracovat v Těšínském Divadle v Českém Těšíně. Jsem filmový a divadelní herec, 15 let předsedal jsem kontrolní komisi Asociace polských divadelních umělců (ZASP).

Vzdělání:

1984-1988 Střední odborná škola (Polsko)
Obor: automechanik (maturitní)

1988-1991 Vysoká umělecká škola filmová, Łódz (Polsko)
Obor: Herectví 2012-2015

Hornoslezská vysoká škola obchodní (Polsko)
Obor: Evropská administrace

Pracovní zkušenosti:

1991–2000 práce v divadlech (Gorzow, Zielona Gora)
a televizi Lodz

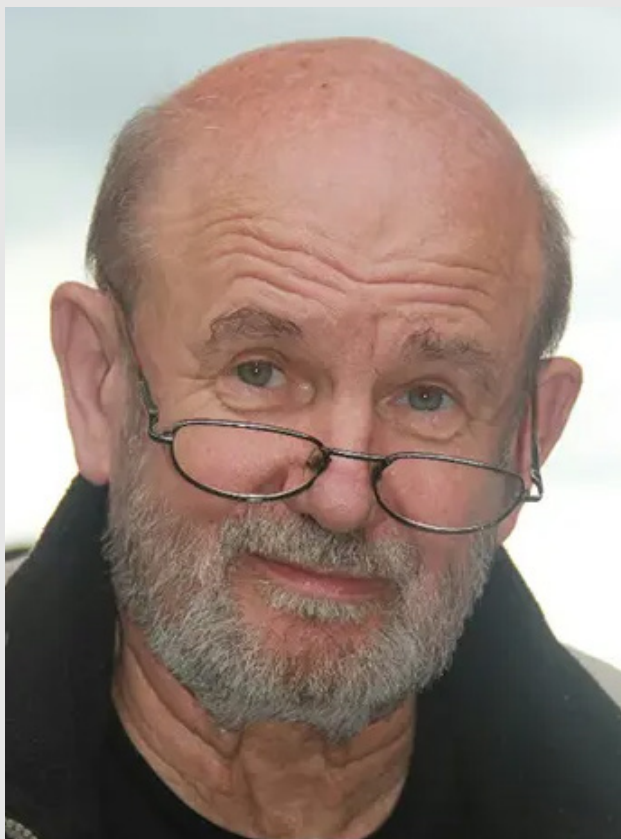
8.8.2001 – 06.10.2018
Těšínské Divadlo, Český Těšín



STANISLAV LEHKÝ

člen HA od roku 1990

Narodil se v Praze. Po absolvování střední školy ho láska ke zpěvu, kytarě a poezii h přilákala k divadlu. V roce 1984 absolvoval pražskou DAMU a jeho prvním působištěm se stalo Krajské divadlo v Kolíně. Následně byl členem VČD v Pardubicích v době legendární Tarantovy éry (mj. hrál McMurphyho v *Přeletu nad hnízdem kukačky*. Za tuto roli obdržel na divadelním festivalu v Ostravě cenu za nejlepší mužskou roli). Úspěšným ztvárněním postavy George v dramatu *O myších a lidech* získal v roce 1991 angažmá v pražském Divadle pod Palmovkou. Praha přinesla Stanislavu Lehkému uplatnění také v televizi, rádiu a dabingu. Od roku 1997 až do roku 2025 byl členem Městských divadel pražských. V současné době se, jako zástupce HA plně věnuje problematice zaměstnávání herců, především v oblasti jejich pracovních podmínek.



LUDEK NESLEHA

člen HA od roku 1990

Během svých studií na pražské DAMU Luděk Nešleha hostoval v prvních inscenacích Krejčova Divadla Za branou. Po absolutoriu školy v roce 1967 nastoupil do tehdejšího Divadla Vítězného února v Hradci Králové, které v té době zažívalo slibnou éru (Nešleha tam vyníkl mj. jako Puk ve Vildmanově slavné inscenaci Snu noci svatojánské). Šťastné hradecké období přerušila normalizace a Nešleha byl v roce 1971 donucen z Hradce odejít. Nastoupil pouze po českých divadlech – vystřídal Příbram, Kolín a Kladno, aby teprve v roce 1997 konečně zakotvil v Praze, u Petra Kracíka v Divadle pod Palmovkou. S Kracíkovým odchodem odešel z Libně i on a od té doby pravidelně spolupracoval s vršovickým divadlem Mana, s divadlem Broadway, s divadlem Na Fidlovačce a s divadelními agenturami Pantheon, Carousel a Harlekýn.



JAROSLAV SOMEŠ

člen HA od roku 1990

Po studiu historie na filozofické fakultě University Karlovi vystudoval herectví na brněnské JAMU (1968). V letech 1968 až 1971 byl v angažmá ve Východočeském divadle v Pardubicích, následně v Horáckém divadle v Jihlavě (1971 – 1972) a v Divadle na provázku (1972 – 1973). Poté strávil deset let v Divadle J. K. Tyla v Plzni (1973 – 1983) a do roku 1995 byl členem divadelního souboru Divadla Jiřího Wolker. Roku 1989 byl jedním ze zakládajících členů divadelní společnosti Petrklíč, zaměřující se svým repertoárem na základní křesťanské a mravní hodnoty. Pedagogicky působil na Pražské konzervatoři. Díky svým encyklopedickým znalostem o české divadelní historii se uplatňuje jako divadelní historik, publicista a recenzent. V roce 1993 stál u vzniku Cen Thálie a úzce spolupracuje na jejich každém dalším ročníku.